ثانوية الشّهيد أحمد قسّوم | **المستوى**: 3 آف

رأس الماء | **المدّة**: ساعتان

الفرض الأوّل للثّلاثي الأوّل في مادة اللّغة العربية و آدابها



- **السّند الشّعري:**

قال محمود سامي البارودي بعد وصوله جزيرة " سرنديب " و قد رأى ابنته الوسطى في المنام :

1- تَــأَوَّبَ طَيْــفٌ مِــنْ "سَــمِيرةَ " زَائِــرُ … وَ مَـــا الطَّيْـــفُ إلاَّ مَـــا (تُرِيـــهِ الخَـــوَاطِرُ)

2- طَــوَى سُــدْفَةَ الظّلمـــاءِ وَاللَّيْـــلُ ضَـــارِبٌ … بِأرْواقِـــهِ ، وَالـــنَّجْمُ فِـــي الأفْـــقِ حَـــائِرُ

3- أَلَـــمَّ ، وَلَـــمْ يَلْبَـــثْ ، وَسَـــارَ، ولَيْتَـــهُ … أَقَـــامَ ، وَ لَـــوْ طَالَـــتْ عَلَـــيَّ الـــدَّيَاجِرُ

4- تُمَثِّلُهَـــا الـــذِّكْرَى لِعيْنِـــي كَـــأَنَّنِي … إليهَـــا عَلَـــى بُعْـــدٍ مِـــن الأرْضِ نَـــاكِرُ

5- فَطَـــوْرًا إِخَـــالُ الظَّـــنَّ حَقًّـــا وَتَـــارَةً … أَهِـــيمُ ، فَتغْشَـــى مُقْلَتَـــيَّ السَّـــمَادِرُ

6- فَيَـــا بُعْـــدَ مَـــا بَيْنِـــي وَبَـــيْنَ أَحِبَّتِـــي ! … وَيَـــا قُـــرْبَ مَـــا اْلتَقَـــتْ عَليـــهِ الضَّـــمَائرُ!

7- فَـــإنْ تَكُـــن الأيَّـــامُ (فَـــرَّقْنَ) بَيْنَنَـــا … فَكُـــلُّ امْـــرِئٍ يومًـــا إِلَـــى اللهِ صَـــائِرُ

8- صَـــبَرْتُ عَلَـــى كُـــرْهٍ لِمَـــا قَـــدْ أَصَـــابَنِي … وَمَـــنْ لَـــمْ يَجِـــدْ مَنْدوحَـــةً فَهْـــوَ صَـــابِرُ

9- فَـــلاَ يَشْـــمَت الأعْـــداءُ بِـــي فَلَرُبَّمَـــا … وَصَـــلْتُ لِمَـــا أرْجُـــوهُ مِمَّـــا أُحَـــاذِرُ

10-عَلَـــيَّ طِـــلابُ العِـــزِّ مِـــنْ مُسْـــتَقَرِّهِ … وَ لا ذَنْـــبَ لِـــي إنْ عَارَضَـــتْنِي المَقَـــادِرُ

✓ **شرح المفردات الصعبة** :

تأوب = زار ليلا ، **سدفة** = ظلمة ، **أرواقه** = جمع روق و هو من كل شيء مقدمه و أوّله و ضرب أرواقه ، أقبل و خيم و أقام ، **ألّم** = حلّ و طرأ ، **الدّياجر** = جمع ديجور و هو الظلام **السمادر** = جمع سمدور و هو غشاوة العين و ضعف البصر ، **مندوحة** = الفسحة و السّعة

الأسئلة

❖ البناء الفكري : (10 نقاط)

1- من الذّي زار الشّاعر ؟ و هل هو حقيقي ؟ كيف كان موقف الشّاعر من هذه الزيارة ؟
2- يبدو الشّاعر رغم محنته ثابتا صابرا ، حدّد من النّص السّياقات الدّالة على ذلك .
3- خاصيّة المحاكاة و التّقليد جليّة في النّص . وضّح ذلك .
4- علام اعتمد الشّاعر في بناء نصّه ؟ و هل تجد فيه وحدة موضوعية ؟ علّل إجابتك .
5- تنّوعت عواطف الشّاعر رغم الحالة النّفسية الواحدة . دلّ عليها مبيّنا رأيك فيها .
6- لخّص مضمون الأبيات .

❖ البناء اللّغوي : (06 نقاط)

1- أعرب ما يلي إعراب مفردات : " الذكرى " في قوله " تمثّلها الذكرى " ، و " أصابني " في قوله : " لما قد أصابني "
. ثم بيّن المحلّ الإعرابي للجملتين : (تريه الخواطر) في عجز البيت الأوّل ، و (فرقن) في صدر البيت السّابع .
2- ما دلالة الأفعال و الحروف المتوالية في البيت الثّالث على نفسية الشّاعر ؟
3- قال أبو فراس الحمداني :

" علي طلاب العزّ من مستقره ** و لا ذنب لي إن حاربتني المطالب "

- دُلّ على نظير هذا البيت في النّص ، ماذا تستنتج ؟ و علام يدلّ ؟

4- في العبارة التّالية صورة بيانيّة : " الأيّام فرّقن بيننا " . اشرحها مبيّنا نوعها و سرّ بلاغتها .
5- قطّع البيت الثّامن و حدّد التّفعيلة و البحر .

❖ التّقويم النّقدي : (04 نقاط)

" للبارودي أصالة تتجلّى في شعره كرائد مجدّد ينهض بالشّعر العربي بعد انتكاسة طال بها الزّمن . "
- اشرح القول مع إبراز مظاهر الرّيادة و التّجديد في شعر البارودي .

بالتوفيق والنجاح

الإجابة النموذجية و سلم التنقيط

محاور الموضوع	مضمون الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة كاملة
البناء الفكري	1- الذي زار الشّاعر هو طيف أو خيال ابنته " سميرة " و هو زائر غير حقيقي ، و قد تأثّر الشّاعر بهذه الزّيارة التي هيّجت أشواقه حيث لم تلبث أن رحلت و قد تمنىّ الشّاعر بقاءها رغم ما أثارت فيه من مواجع .	01.5ن	10ن
	2- يبدو الشّاعر رغم محنته ثابتا صابرا و السّياقات الدّالة على ذلك قوله : " صبرت على كره لما قد أصابني " و الحكمة الواردة في البيت السّابع ، و قوله في البيت التّاسع : " فلا يشمت الأعداء ....البيت .	01.5ن	
	4- خاصيّة المحاكاة و التّقليد جليّة في النّص و تظهر من خلال لغته الجزلة و ألفاظه المعجمية التّي تذكرنا بلغة شعراء العصور الأدبية الرّاقية ، إضافة إلى المعا ني فهي مطروقة لا جدّة فيها أيضا التّضمين ، تضمين شعر من يعجب بهم من الشعراء الكبار كأبي فراس .	01.5ن	
	4- اعتمد الشّاعر في بناء نصّه الشّعري على وحدة البيت كعادة الشّعراء القدامى حيث يمكن تقديم أو تأخير بيت على آخر أو الحذف دون أن يقع خلل في القصيدة ، و رغم ذلك ففي النّص وحدة موضوعية فالشّاعر يتحدّث عن موضوع واحد في جوّ نفسي واحد .	01.5ن	
	5- تنوّعت عواطف الشّاعر رغم الحالة النّفسية الواحدة ، فهناك عاطفة الشّوق و الحنين و تظهر في الأبيات الأولى من النّص الشّعري تكشف عن لوعة الفراق و مرارة الاشتياق ، و هناك عاطفة الفخر و الاعتزاز بالنفس وصبرها على ألم الغربة و هي عواطف صادقة و دليل ذلك أساليبه و خياله الجامح .	01ن	
	6- التّلخيص : يراعى فيه الاختصار ، الأسلوب المغاير ، الالتزام بالأفكار الأساسية للشّاعر مع سلامة اللّغة .	03ن	
البناء اللغوي	1- الإعراب : الذكرى : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضّمة المقدّرة منع من ظهورها التّعذر . أصاب : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود على الاسم الموصول "ما " و النّون للوقاية حرف لا محل له من الإعراب و الياء ضمير متّصل مبني على السّكون في محلّ نصب مفعول به . - (تريه الخواطر) جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب . - (فرقن) جملة فعلية في محل نصب خبر " تكن " .	0.5ن ن 0.5 0.5ن 0.5ن	06ن
	2- دلالة الحروف والأفعال المتوالية على نفسيّة الشّاعر هي التّعبير عن عمق الحسرة و الألم و شدّة الشّوق .	0.5ن	
	5- نظير البيت في النّص هو البيت الأخير من القصيدة ، و نستنتج أن في القصيدة تضمينا و هو تضمين محرّف و يدلّ هذا على تأثّر الشّاعر بابي فراس الحمداني و محاكاته و تقليده له .	01ن	
	5- الصّورة البيانيّة في قوله " الأيّام فرّقن بيننا " مجاز عقلي علاقته الزّمانية ، حيث أسند الفعل فرّقن إلى الأيّام و هي ليست الفاعل الحقيقي و الفاعل الحقيقي هي الظروف و الأحداث و الأيّام زمان وجودها و سرّ بلاغته هو الإيجاز في التّعبير و المبالغة .	01.5ن	
	6- التّقطيع : صَبَرْتُ عَلَىْ كُرْهِنْ لِمَا قَدْ أَصَابَنِيْ ** وَ مَنْ لَمْ يَجِدْ مَنْدُوْحَتَنْ فَهْوَ صَابِرُو // 0 / 0// 0/0/ 0// 0/ 0//0// ** 0// 0/ 0//0/0/ 0//0//0/0// فعو ل مفا عيلن فعو لن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن بحر الطويل	01ن	
التقويم النقدي	يعد البارودي رائد و باعث الشّعر العربي الحديث بعد فترة انحطاط و ضعف دامت قرونا ، فقد أحيا الشّعر العربي و بعثه بعد موات ، و من مظاهر الزّيادة أنّه لم يُعرف شاعر قبله منذ عصر الضعف نهض بالشّعر و أعاده إلى جزالته و فخامة لفظه و متانة عباراته وجما ل أساليبه و بلاغة صوره كمحمود سامي البارودي، رغم أن الشّاعر لم يجدّد على المستويين الشكل و المضمون إلاّ في صدق التجربة ، فصوره مستهلكة مألوفة ، و معانيه مطروقة لا جدّة فيها و لغته معجمية لا توافق عصره . و رغم ذلك فتجديده محصور في بعث و إحياء الشّعر العربي بعد فترة ركود و انتكاسة فكان يحاكي و يقلد عن تمكّن و اقتدار لا عن ضعف كما كان عليه شعراء عصر الانحطاط .	02ن 02ن	04ن

إعداد الأستاذ : أبو رهام بن ادريس الحسني - ثانوية الشّهيد أحمد قسّوم (رأس الماء) سطيف - 2019 -2020